



FAMOL EDICIÓN 23/24

FESTIVAL ABIERTO DE MÚSICA DE ÓRGANO DE LEÓN.
/LEÓN ORGAN MUSIC OPEN FESTIVAL/

JAZZ, CLÁSICA, ROCK, SOUL, FUNK, BLUES, EXPERIMENTAL, BOOGALOO, EXPOSICIONES, COLOQUIOS...

FECHAS

Desde el 31 de octubre del 2023 hasta diferentes fechas del 2024.

LUGAR

Ciudad de León, diversos emplazamientos e instituciones. Ayuntamiento de León (salón Alfonso V), Universidad de León, Teatro Albéitar, Parroquia Santa Marina la Real, Conservatorio Profesional de Música de León, sala de conciertos Black Bourbon.

DURACIÓN

Eventos repartidos durante el mes de Noviembre, más eventos durante el 2024. Cada evento reúne unas características propias, pero básicamente la duración media será de 90 minutos.

OBJETIVOS/ACCIÓN

Manteniendo la misma intención y compromiso, ya expresado en las anteriores ediciones y ante la excelente acogida de público, seguimos pretendiendo con este festival desarrollar la promoción y puesta en valor del instrumento del órgano en toda su amplitud estilística e interpretativa. Desde su vertiente más popular, aquella que va enlazada a la música de raíz afroamericana y sus derivados (Blues, Jazz, Funk, Soul, Rock, Clásica, Boogaloo, Experimental etc) hasta la más tradicional, dando también un pequeño espacio al órgano clásico, pero aportando a su vez otro punto de vista sobre la unión entre esos dos mundos, la música popular y la música clásica.

En esta edición tenemos como novedad que la actividad del festival se irá desarrollando durante todo el año 2023 y parte del 2024, aunque el mes de noviembre será el punto de partida y cuando se desarrollarán la mayor parte de las propuestas, aunque en los meses siguientes durante el año 2024 también tendrán lugar diferentes eventos.

Uno de los alicientes de esta edición es el taller/concierto “Teclas Quemadas”, que abrirá el festival. Una propuesta de Lucas Albadalejo, pianista y organista de la conocida banda MClan. Albadalejo trae a nuestro auditorio una selección de los modelos de teclados míticos usados en innumerables composiciones de los clásicos de la música popular de las últimas décadas. El piano Rhodes, el órgano Hammond con su Leslie, el Clavinet Honner, el piano Wurlitzer, el órgano Farfisa y otros tantos modelos auténticos y realmente muy

difícil de verlos todos juntos. Lucas, acompañado de un cantante excepcional como es Francis Sarabia, interpretarán clásicos del Soul, Jazz, Blues, Funk etc donde estos teclados tienen una gran importancia y son muy identificables. Interactuando con el público al hacer accesible los diferentes teclados y explicando las características de cada uno a la vez que interpretan maravillosas canciones hacen de este taller/concierto una delicia que al ir encuadrado en la actividad lectiva del Conservatorio Profesional de Música de León además tiene un aporte educativo muy en la línea de nuestra colaboración desde los inicios de este festival con esta institución.

La siguiente propuesta será la “Batalla de Órganos”, un duelo entre dos de los organistas de jazz más destacados de Barcelona, Josep Benítez y Fran Suárez, acompañados a la batería por Jordi Herreros, otro musicazo, tendrá lugar en el auditorio “Ángel Barja” del Conservatorio profesional de Música de León.

Ese domingo la sensibilidad más clásica la tendremos con la actuación de Víctor Aliste, profesor y organista en diferentes plazas, actualmente titular en el conservatorio de Teruel, que interpretará en la parroquia de Santa Marina un concierto con un repertorio muy especial, donde temas clásicos se alternaran con otros “clásicos” de la música popular en

una propuesta compleja al tener que adaptar canciones populares a un instrumento como es el órgano barroco, con una complejidad propia ya de por sí, a la que añadimos estas melodías de la música popular que convertirán el concierto en un evento muy característico y poco habitual, un reto para un gran músico como es Aliste.

Mantenemos nuestra búsqueda de nuevas propuestas artísticas con el órgano como catalizador, como por ejemplo la exposición fotográfica en la sala de exposiciones del Albeitar de la Universidad de León de la propuesta “Alma Sonora”, el museo interactivo de instrumentos musicales de Julián Maeso, artista referente nacional como organista de Hammond, acompañada de una charla explicativa y un pequeño concierto en la visita guiada de la exposición. Tras la visita tendrá lugar un coloquio/homenaje con Modesto Sandín Rebolledo, uno de los escasos técnicos a nivel nacional que quedan en activo, profesionales únicos capaces de entender, arreglar y mejorar el maravilloso mundo del órgano Hammond y los amplificadores Leslie. Es un auténtico privilegio poder contar con alguien así en nuestra ciudad, un leonés de pura cepa con una trayectoria impecable y una sabiduría a conservar y reconocer. Tendremos una charla amena sobre aspectos técnicos y vitales con alguna sorpresa. Además, esa misma noche Maeso dará un concierto en la sala “Babylon” a piano y guitarra recorriendo sus canciones favoritas, una propuesta nueva en León de un artista muy querido en nuestra ciudad.

Una de las joyas del festival es la oportunidad única de disfrutar de los “Diplomats of Funk”, “organ trío” venido desde Boston (EEUU) y valor indispensable del circuito de “organ funk” internacional, la banda de Jay Frigoletto y Owen Ross afincada en USA son de máximo nivel, músicos habituales de la escena de Boston y Los Angeles. Pisarán por primera vez España para venir a León.

La faceta más experimental y dura de este instrumento la tenemos con la Actuación de Kamikaze Helmets en las Sala Black Bourbon. Gabri Casanova es un músico indispensable como teclista y organista especialmente, acompañando a los más grandes de la escena musical nacional (Loquillo, Iván Ferreiro, Luz Casal, Sweet Vandals etc etc) también desarrolla una vertiente con otros proyectos más experimentales. A duo con Kike Parra, excelente cantante e increíble batería, desarrollan una actuación espectacular que no deja indiferente a nadie que tiene la suerte de presenciarla, primicia en León con un futuro arrollador.

Otra perla para disfrutar, ya en 2024, es el trío de Joe Tatton (GB), organista de los míticos y en activo “The New Mastersounds”, banda británica referente absoluto del jazz fusión y del soul/funk a nivel internacional. Tatton vendrá acompañado de Lucas DeMulder sin duda uno de los más talentosos guitarristas de la escena actual, además presentarán nuevo trabajo discográfico en primicia en nuestro país.

Tenemos también el lujo de contar, ya en el mes de abril del próximo año, con “Alex Conde Organ Trío”. Alex Conde es un virtuoso músico con el piano como referente, aunque con incursiones de lujo, como es el caso, con el órgano como catalizador de su enorme talento. Profesor desde hace 20 años en la indispensable Universidad de Berklee en Boston, y fundador y director del Instituto Flamenco de New York, estos son algunos de sus logros profesionales acompañados de una ingente actividad como intérprete, compositor y docente, ver www.alexconde.com.

Todo esto con la ciudad de León como escenario principal y por un tiempo referente nacional e internacional en la creación artística en las muy diferentes facetas de este maravilloso instrumento.

/31/10/2023/ “TECLAS QUEMADAS”. Lucas Albadalejo y Francis Sarabia.

Conservatorio de León, auditorio “Ángel Barja”. 18:00h. Entrada preferente alumnos del Conservatorio hasta completar aforo.

La propuesta de Lucas Albadalejo, pianista y organista de la conocida banda MClan, trae a nuestro auditorio una selección de los modelos de teclados míticos usados en innumerables composiciones de los clásicos de la música popular de las últimas décadas. El piano Rhodes, el órgano Hammond con su Leslie, el Clavinet Honner, el piano Wurlitzer, el órgano Farfisa y otros tantos modelos auténticos y realmente muy difícil de verlos todos juntos. Lucas, acompañado de un cantante de primer nivel como es Francis Sarabia, interpretará clásicos del Soul, Jazz, Blues, Funk etc donde estos teclados tienen una gran importancia y son muy identificables. Interactuando con el público al hacer accesible los diferentes teclados y explicando las características de cada uno a la vez que interpretan maravillosas canciones hacen de este taller/concierto una delicia que al ir encuadrado en la actividad lectiva del Conservatorio Profesional de Música de León además tiene un aporte educativo muy en la línea de nuestra colaboración desde los inicios de este festival con esta institución.



TECLAS
QUEMADAS.pdf



9 /11/23 al 4/12/23/ “ALMA SONORA” Inauguración exposición fotográfica sobre el museo musical de Julián Maeso. Sala exposiciones Albeitar ULE.

Estreno al público de la exposición fotográfica en la sala de exposiciones de la Universidad de León del museo de instrumentos musicales de Julian Maeso, referente nacional como organista de Hammond. El **siguiente día 16 de noviembre** Julián Maeso nos brindará una visita guiada por la exposición que vendrá acompañada un pequeño concierto y una charla/coloquio/homenaje con Modesto Sandín, referente en la reparación y técnica del órgano Hammond y de los amplificadores Leslie.



<https://www.youtube.com/watch?v=hXZUb9Aaq2U>



11/11/2024 “BATALLA DE ÓRGANOS” Conservatorio de León, auditorio “Ángel Barja”. 20:30h. Entrada libre hasta completar aforo.

La “Batalla de Órganos” consiste en un duelo entre dos de los organistas de jazz más destacados de Barcelona, Josep Benítez y Fran Suárez, acompañados a la batería por Jordi Herreros, otro musicazo. Es una propuesta muy original y divertida que realizaremos en el auditorio “Ángel Barja” del Conservatorio de León.

Organ Battle
youtube.com



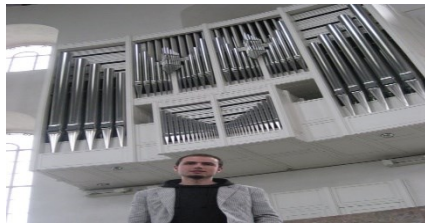
/12/11/2023/ CONCIERTO “ VÍCTOR ALISTE EXPERIENCE” Parroquia Santa Marina la Real, León. 19:00h. Entrada libre.

Organista: Víctor Aliste Izquierdo. Natural de Zamora, en cuyo Conservatorio estudió Piano desde temprana edad y recientemente ha formado parte de su cuerpo docente. Ha sido profesor de Órgano en el Conservatorio “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz y en la actualidad imparte clases de este instrumento en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel. Cursó los estudios profesionales de Órgano en Salamanca y superiores en el RCSMM de Madrid. Asiste regularmente a clases magistrales y cursos nacionales e internacionales con destacados intérpretes. En su labor como organista participa de ciclos de conciertos como solista y forma parte de agrupaciones camerísticas. Su labor musical no sólo se centra en la música “culta”, compagina esta actividad con música moderna. Forma parte de diversos grupos (Insomnio, Inadaptado, pequeño Rock&Roll, Riders on the Doors...) y colabora como acompañante con distintos músicos de diferentes estilos con los que gira, realiza grabaciones y se pierde en diferentes de proyectos.

En palabras de Víctor Aliste: “Un organista puede enfrentarse a diferentes tipos de instrumentos englobados en uno sólo. Si nos referimos a órgano de tubos, podríamos partir de un gran órgano en una catedral o auditorio, pasando por instrumentos medianos en una parroquia corriente o un pequeño positivo en una estancia pequeña. Teniendo en cuenta tal variedad no sólo de tamaños, sino de sonoridades... como en los recursos que el órgano

podía ofrecer en su evolución durante las diferentes épocas, donde la estética del instrumento se transforma sobremanera, la mayor parte de las veces los compositores adecuaban su música al tipo de instrumento que tenían a su alcance. Con la llegada de los instrumentos “eléctricos” tenemos una gran diversidad de tecladosórganos (Hammond, Vox, Farfisa...) que tienen relación y comparten muchas características con el órgano de tubos, pero que los resultados son indiscutiblemente desemejantes y se van a utilizar para otro fin dentro de nuevos géneros musicales. El reto de este recital, es tratar combinar tanto la música ideada expresamente para el órgano con el que contamos para este recital, como las diferentes tipologías de instrumentos contemporáneas a éste desde otros países, transportándonos a la música que suena en los modelos de instrumentos “eléctricos” que se crearon desde el s. XX. El órgano de Santa Marina la Real, fue construido por Pedro Manuel Liborna de Echevarría en 1749, la tipología de instrumento es denominada como órgano ibérico (“barroco”), que proviene de una larga tradición desde los s. XVI- XVII y alcanza su culmen en el s. XVII. Aquí resulta magnífico escuchar la música de Antonio de Cabezón (1510-1566), F. Correa de Arauxo (1584- 1654) o J. Cabanilles (1644-1712) entre otros. Contemporáneo a Cabanilles pero en Alemania, Dietrich Buxtehude (1637-1707) gozó de instrumentos enormes en cuanto al tamaño, al lado de lo que se estaba realizando en la península, con un mayor número de teclados completos (sin estar partidos y con mayor extensión) además de contar con un pedalier, en el que el organista contaba con un teclado para los pies que se usaba de forma similar a las manos. Además de una

mayor potencia, contaban con sonoridades distintas, aunque totalmente prácticas a la hora de recibirlas en un órgano ibérico conservando el atractivo y alcanzando otro mundo sonoro. Tras ellos temporalmente pero coetáneo al órgano de Santa Marina, John Stanley (1713-1786) pudo gozar de distintos instrumentos, incluyendo los contruidos para salones en palacios ingleses. En relación a otras músicas exhibidas en el festival y con el fin de experimentar una readaptación, o una vuelta al origen del instrumento que sirvió de modelo y que en el fondo (a pesar de los grandes cambios) comparten muchas características, sonará música que podríamos denominar “lígera” (en el sentido popular), frente a las obras coetáneas al órgano de Santa Marina. Podremos observar que comparten numerosos recursos musicales, que se adecúan perfectamente a las sonoridades del órgano ibérico y descubren nuevas posibilidades. Aportan aspectos tan importantes como la “improvisación”, absolutamente empleada por los organistas de cualquier época, desde lo sencillo que pueda resultar poner acompañamiento a una línea melódica (en canciones), como las diferentes maneras de ornamentarla, o las posibilidades de desarrollar los múltiples motivos que se nos puedan presentar. Un auténtico salto al vacío y locura para un festival abierto de “Órgano”.



Programa:

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Jesus Christus, unser Heiland, BuxWV 198 D. Buxtehude: Fuga (3 fugas), BuxWV 175 D. Buxtehude: Wie schön leuchtet der Morgenstern, BuxWV 223

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654): Quinto Tiento de Medio Registro de Tiple de séptimo Tono (nº 29(C5))

Juan Bautista J. Cabanilles (1644-1712): Tiento VIII lleno de cuarto tono (62) J. Cabanilles: Tiento por G sol re ut de segundo tono (96), Pasacalles de Primer Tono.

John Stanley (1713-1786): Voluntary Op. 5 nº1

Jacquet Prévert (letra)- Joseph Kosma (1905-1969): Les feuilles mortes (Autum leaves)

Duke Ellington (1899-1974) y Bob Rusell (1914-1970): Don't Get Arround Much Anymore

Louis Bonfá (1922-2001): Black Orpheus

Procol Harum: Keith Reid (letra)- Gary Brooker (1945-2022)

Matthew Fisher (1946-): A whiter shade of pale

Andrés Eloy Blanco (letra)- Manuel Álvarez "Maciste" (1982-1960): Angelitos Negros/ Consuelo Velázquez (1916-2005): Bésame mucho

/16/11/2023/ Visita Guiada de la exposición “ALMA SONORA”, por Julián Maeso, actuación y charla/coloquio con Modesto Sandín. Sala de exposiciones y teatro Albeitar. 20h a 22h. Entrada gratuita hasta completar aforo.

Julián Maeso nos brindará una visita guiada por la exposición que vendrá acompañada un pequeño concierto y una charla/coloquio con Modesto Sandín Rebolledo, uno de los escasos técnicos a nivel nacional que quedan en activo, profesionales únicos capaces de entender, arreglar y mejorar el maravilloso mundo del órgano Hammond y los amplificadores Leslie. Es un auténtico privilegio poder contar con alguien así en nuestra ciudad, un leonés de pura cepa con una trayectoria impecable y una sabiduría a conservar y reconocer. Tendremos una charla amena sobre aspectos técnicos y vitales donde estos dos artistas en lo suyo seguro nos harán disfrutar y aprender.

<https://www.youtube.com/watch?v=hXZUb9Aaq2U>



/16/11/2023/ CONCIERTO “JULIÁN MAESO” Grandes éxitos, sus canciones favoritas. Sala BABYLON, 22:30h. Entrada taquilla 10€.

A piano y guitarra, una actuación muy especial donde veremos al Maeso más alejado del órgano, disfrutando de sus canciones favoritas con un set irrepetible.



/23/11/2023/ CONCIERTO “DIPLOMATS OF FUNK”. Universidad de León, Teatro Albeitar. 20:30h. Entrada 8€, 50%descuento estudiantes y trabajadores de la Universidad.

Otra de las joyas del festival es la oportunidad única de disfrutar de los “Diplomats of Funk”, organ trío venido desde Boston (EEUU) y valor indispensable del circuito de organ funk internacional. La banda de Jay Frigoletto y Owen Ross son de máximo nivel, músicos habituales de la escena de Boston, Atlanta y Los Angeles. Jay Frigoletto es y ha sido ingeniero y productor de multitudes de trabajos premiados con diferentes Grammys con artistas como Alice in Chains, Anie DiFranco, Black-Eyed Peas , INXS, Oasis etc. Multiinstrumentista y profesor de piano en Berklee ha girado desde los años 60 con artistas como Peter Prince & Moon Boot Lover, Speech (Arrested Development), Furious Bongos (world touring Zappa tribute) y un largo etc, estarán acompañados por Antonio Álvarez “Pax” batería indiscutible del circuito de jazz internacional.

<https://www.youtube.com/watch?v=G87aYe1wac0> <http://www.diplomatsoffunk.com/>



**/24/11/2023/ CONCIERTO “KAMIKAZE HELMETS” Sala Black Bourbon, León.
22:00h. Entrada 8€ anticipada 10€ puerta.**

La faceta más experimental y dura de este instrumento la tenemos con la Actuación de Kamikaze Helmets en las Sala Black Bourbon. Gabri Casanova es un músico indispensable como teclista y organista especialmente, acompañando a los más grandes de la escena musical nacional (Loquillo, Iván Ferreiro, Luz Casal, Sweet Vandals etc etc) también desarrolla una vertiente con otros proyectos más experimentales. A duo con Kike Parra, excelente cantante e increíble batería, desarrollan una actuación primicia en León con un futuro arrollador. <https://youtu.be/mm1Xgmrqq0o> <https://youtu.be/W9c4GRfJGy0>



**/19/1/2024/ CONCIERTO “JOE TATTON TRÍO” feat. Lucas DeMulder.
Universidad de León, Teatro Albeitar. 20:30h. Entrada 8€, 50%descuento
estudiantes y trabajadores de la Universidad.**

Otra perla para disfrutar es trío de Joe Tatton (GB), organista de los míticos y en activo “The New Mastersounds”, banda británica referente absoluto del jazz fusión y del soul/funk a nivel internacional. Tatton vendrá acompañado de Lucas DeMulder sin duda uno de los más talentosos guitarristas de la escena actual, además presentarán nuevo trabajo discográfico en primicia en nuestro país.

Joe Tatton es un pianista, organista, cantante y compositor que surgió de la diversa escena musical de Leeds alrededor de 2001, tocando en clubes de jazz, funk y soul del Reino Unido. Es miembro actual del famoso cuarteto "The New Mastersounds" y ha tocado con ellos durante más de 16 años. Como parte de NMS, Joe ha grabado más de una docena de álbumes y muchos sencillos, tocando el órgano, el piano y el teclado. Durante este tiempo ha realizado giras de 8 a 9 meses al año con la banda, principalmente en Estados Unidos, pero también por Europa y Japón.

Antes de esto, Joe ocupó el puesto de teclado con The Haggis Horns, apareciendo en sus dos primeros álbumes, *Hot Damn!* y *Keep On Movin'*. También apareció en el piano y teclados en el exitoso sencillo mundial "*Put Your Records On*" de Corinne Bailey Rae.

A lo largo de los años, Joe Tatton ha tocado en vivo con Maceo Parker y Fred Wesley, así como con Art Neville, George Porter Jr. y Zigaboo Modeliste de The Meters. Siempre ha mantenido su propio trío bajo su propio nombre como proyecto paralelo, lanzando sencillos y EP a través de ATA Records (Reino Unido) y Color Red Music (EE. UU.).

Lucas de Mulder. Compositor y guitarrista natural de Madrid. Su carrera como músico comenzó tocando con diferentes bandas de la escena musical madrileña. Especialmente influenciado y atraído por guitarristas y bandas como Grant Green, Boogaloo Joe Jones, Eddie Roberts, Big John Patton, Lonnie Smith, The Meters, The New Mastersounds y Soulive entre otros, Lucas de Mulder encuentra rápidamente su sonido para componer música instrumental, usando diferentes elementos del soul, el jazz y el funk. Su primer disco como band leader verá la luz en el 2020 para Color Red (Denver, USA), sello discográfico fundado por Eddie Roberts, guitarrista de The Newmastersounds y Matador! Soul Sounds. A parte, se le puede ver tocando con Beat Bronco Organ Trio (Rocafort Records), María Yfeu (The John Colby Sect), Mighty Vamp (Sweet Records), Sabrosa (Beastie Boys Instrumental Music), Boogalastic, Fine Cut Trio y colaborando con Chip Wickham (Lovemonk), Martha High (James Brown backing vocals) y Soulmama entre otros. Además, forma parte de la banda residente de la Acid Jam que tiene lugar en El Intruso todos los martes desde el 2015



Joe Tatton.



Lucas DeMulder.

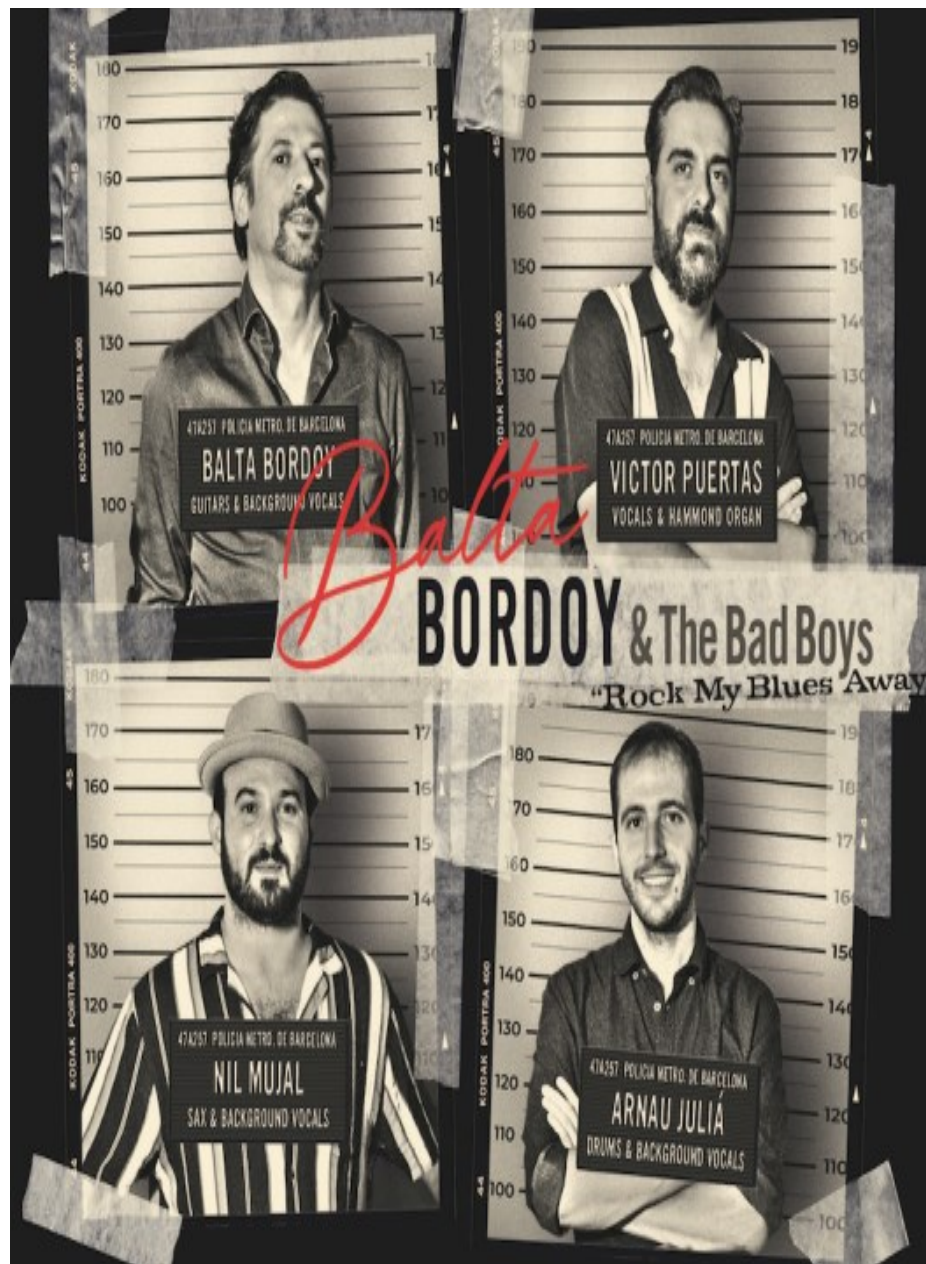
/7/3/2024/ CONCIERTO “BALTA BORDOY & VÍCTOR PUERTAS ORGAN QUARTET”. Universidad de León, Teatro Albeitar. 20:30h. Entrada 8€, 50%descuento estudiantes y trabajadores de la Universidad.

‘Balta Bordoy & Victor Puertas organ quartet’ presentan su nuevo CD “Rock My Blues Away”, grabado en directo en Feelback Studio (Bcn) por Marc Tena y editado por la discográfica francesa Bluz Track. Este trabajo les ha reportado excelentes críticas en medios internacionales especializados como Blues Blast Magazine y Blues Junction (EEUU), Soulbag Magazine (Francia) o La Hora del Blues (España). La prestigiosa revista on-line Blues Junction (EEUU) lo ha elegido como uno de 10 mejores discos del año.

Esta es una sólida banda de R&B afincada en Barcelona, que combina elementos de Blues eléctrico, Gospel, Groove y Jazz para ofrecer ritmos excitantes y cargados de energía. Se trata de un grupo compuesto por cuatro músicos de larga trayectoria que ahora se unen para disfrutar al máximo sobre el escenario y ofrecer al público un repertorio potente, en el que los tres solistas van alternándose con la cálida y poderosa voz de Víctor Puertas.

Balta Bordoy, experto guitarrista mallorquín especializado en Blues y R&B, es conocido por su labor como “sideman”, acompañando a figuras de la talla de James Harman, Sax Gordon, Alex Schultz, Keith Dunn o Barrelhouse Chuck. En sus 30 años de carrera ha absorbido los sonidos de T-Bone Walker, Johnny "Guitar" Watson, Otis Rush o B.B. King, por citar unos cuantos. Desde hace unos años reside en Barcelona, donde forma

parte proyectos tan respetados como ‘Lluís Coloma Quartet’, ‘Big Dani Perez Quartet’, ‘Big Mama Montse Band’ o ‘Myriam Swanson & The Rythm Treasures’. En Mallorca, asimismo, lidera la banda ‘Los Peligrosos Gentlemen’. En 2018, Balta decide formar una banda propia y, tras unos años colaborando con Víctor Puertas en distintas formaciones, surge la idea del presente cuarteto. Víctor es un prestigioso armonicista, cantante y pianista barcelonés, muy conocido internacionalmente por sus actuaciones con ‘Suitcase Brothers’ y su quinteto ‘Víctor Puertas & The Mellow Tones’. Este proyecto exhibe la cara menos conocida de Puertas: organista al frente de un Hammond B3 y bajo la influencia de auténticos pioneros como Bill Doggett, Wild Bill Davis, Jimmy Smith o Jimmy McGriff. Al mismo tiempo, despliega su faceta como cantante de Blues y R&B con un estilo que bebe de maestros como Louis Jordan, B.B.King y Ray Charles. Como no podría ser de otra manera, Bordoy y Puertas están flanqueados por un par de músicos excepcionales. Nil Mujal al saxo tenor, del que extrae un sonido explosivo inspirado en Illinois Jacquet, Plas Johnson, King Curtis y Lee Allen, combinándolo al mismo tiempo con el jazz de Lester Young o Gene Ammons. Arnau Juliá se sitúa tras la batería, inspirado por los grooves y el backbeat de Fred Below y Earl Palmer y la improvisación de maestros como Elvin Jones.



11/4/2024/ CONCIERTO “ALEX CONDE ORGAN TRÍO”. Universidad de León, Teatro Albeitar. 20:30h. Entrada 8€, 50%descuento estudiantes y trabajadores de la Universidad.

Alex Conde es un virtuoso músico con el piano como referente, aunque con incursiones de lujo, como es el caso, con el órgano como catalizador de su enorme talento. Profesor desde hace 20 años en la indispensable Universidad de Berklee en Boston, departamento de piano, y fundador y director del Instituto Flamenco de New York, son algunos de sus logros profesionales acompañados de una ingente actividad como intérprete, compositor y docente, ver www.alexconde.com.

En esta ocasión tenemos la suerte de que visite León por primera vez en una de sus escasas actuaciones con el órgano, doblemente imperdible. Junto con Miquel Asensio a la batería y Jorge Vistel a la trompeta, a su vez tremendos y contrastados artistas, nos conducirán por los vibrantes caminos del boogaloo y el jazz más órganero y rítmico, con Lou Donalson y Lee Morgan como principales maestros de ceremonias.



Alex Conde, *he/him/hi*
Associate Professor, Piano Department, Boston MA
 Berklee

Founder director Piano Flamenco Institute NY



m: m: +1 617 304 2866

[Patreon](#), [Website](#), [Instagram](#), [Youtube](#), [Facebook](#)

PROMUEVE

AYUNTAMIENTO DE LEÓN / CONCEJALÍA DE PROMOCIÓN Y ACCIÓN CULTURAL.

COLABORA

UNIVERSIDAD DE LEÓN, AREA DE CULTURA. TEATRO ALBEITAR.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LEÓN.

PARROQUIA SANTA MARINA LA REAL.

“ORGAN SOLO” AC Asociación de Amigos del Órgano.

SALA “BLACK BOURBON”

SALA “BABYLON”

HOTEL “POSADA REGIA”. RESTAURANTE “EL COLIBRÍN”.

ORGANIZA / DMADARIAGA Producciones Creativas.



EQUIPO TÉCNICO / GenzoP.

DISEÑO / Jose Luis González Macías.

COMUNICACIÓN / Raquel López Arias.